



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердюш
Саткинского муниципального района

«Фортепиано»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)»

Предмет исполнительской подготовки

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория - с 6,5 до 14 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчики – Панфилова И.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Цепилова О.А. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Горбунова П.А. – преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	7
1.3 Содержание учебного предмета.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	30
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	35
2.1 Учебный план.....	35
2.2 Календарный учебный график.....	35
2.3 Условия реализации программы.....	36
2.4 Формы аттестации.....	38
2.5 Оценочные материалы.....	40
2.6 Методические материалы.....	41
2.7 Список литературы для педагогов, для обучающихся и родителей.....	45

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа составлена на основе программы: «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, Челябинск - 2014 г. и с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДШИ.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Новизна программы состоит в том, что помогает выявить и развить музыкальные способности у обучающихся во время её реализации, позволяет исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности в сжатые сроки.

Актуальность программы выражается в том, что она способствует развитию мотивации к познанию и творчеству ребёнка, а разнообразный материал позволяет исполнять музыку разных стилей и жанров, классическую, популярную и джазовую.

Отличительной особенностью данной программы является личностно-ориентированный подход к обучению, который выражается в учёте индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся, составлении индивидуальных планов обучающихся. Детям со слабыми и средними музыкальными данными программа поможет найти свой путь к постижению мировой музыкальной культуры. Программа адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста детям от 6,5 до 14 лет.

Для обучающихся младшего школьного возраста используются игровые моменты в освоении ритма мелодий, подбирается фольклорный материал, музыкальный материал с программным содержанием. Для учеников среднего возраста наряду с классическими произведениями осваивается исполнение популярной музыки, вызывающей повышенный интерес.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 6,5 до 14 лет, составляет четыре года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимися 2 часа в неделю. Продолжительность урока составляет 40 мин.

Формы организации обучения:

- индивидуальные занятия,
- работа в ансамбле с педагогом,
- различные виды творческой работы,
- привлечение к работе мультимедийных средств,
- выступление на концертах,
- посещение концертов.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- практический,
- словесный,
- аналитический;
- эмоциональный.

Основные формы учебной работы:

- работа с нотной литературой,
- чтение нот с листа,
- проверка домашних заданий,
- выступление обучающихся на концертах,
- академический концерт в конце каждого полугодия (промежуточная аттестация),
- академический концерт в конце обучения (итоговая аттестация).

1.2. Цели и задачи программы

Цели учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся,
- развитие индивидуальных способностей обучающихся,
- развитие навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- дать обучающимся основы музыкальной грамоты, необходимой для овладения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцам русской, зарубежной, современной классики, народной, популярной и джазовой музыки;
- организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся, готовность к активной творческой жизни,
- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у обучающихся;
- способствовать тому, чтобы обучающиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы обучающихся;
- пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные:

- создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщить к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме;
- научить владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

1.3 Содержание программы

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-18 музыкальных произведений различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (8-10);
- пьеса, выученная самостоятельно;
- произведения, подготовленные для концертного выступления (2-3);
- этюды (2-3);
- гаммы до мажор и соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы; в противоположном движении – в одну октаву.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Донотный период. Знакомство с инструментом, с клавиатурой. Организация игрового аппарата	6	Музыкальные игры
2.	Изучение нот	8	Прослушивание
3.	Игра по нотам. Организация игрового аппарата	10	Прослушивание
4.	Изучение музыкальных	24	Прослушивание

	произведений		
5.	Изучение технического материала (этюды, гаммы, упражнения)	10	Зачёт
6.	Развитие творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование)	6	Прослушивание
7.	Репетиции. Концертные выступления	6	Промежуточная аттестация (академические концерты в конце каждого полугодия)
Итого:		70 часов	

Донотный период. Знакомство с инструментом. Изучение расположения нот на клавиатуре. Правильная посадка за инструментом, свобода исполнительского аппарата, упражнения для развития гибкости рук, игровые движения для пальчиков.

Изучение нот. Изучение расположения нот на нотном стане. Нахождение нот на клавиатуре. Выполнение письменных работ по нотной грамоте. Знакомство с музыкальными терминами.

Игра по нотам. Организация игрового аппарата. Основы звукоизвлечения: игра сначала нон легато, затем – легато и стаккато. Разучивание различных упражнений для усвоения основных игровых приёмов.

Изучение музыкальных произведений. Изучение динамических оттенков, штрихов. Разучивание простейших песенок и попевок одной рукой. Выработка навыков ориентации на клавиатуре. Ознакомление с основными аппликатурными позициями. Исполнение лёгких пьес сначала отдельными руками, затем двумя руками вместе. Слушание музыкальных произведений в записи и в исполнении преподавателя.

Изучение технического материала (этюды, гаммы, упражнения). Работа над гаммами до мажор и соль мажор. Изучение различных упражнений, этюдов для развития игровых навыков.

Развитие творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Развитие воображения: рисунки к исполняемым произведениям. Подбор по слуху простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Чтение с листа простейших музыкальных попевок, небольших фраз, транспонирование их в другие тональности, досочинение лёгких мелодий.

Репетиции. Концертные выступления. Беседы преподавателя о поведении на концертном выступлении. Предварительные проигрывания концертных пьес. Исполнения пьес на концертах.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Здравствуй, малыш! / сост. О. Бахмацкая.- Москва: Советский композитор, 1985.

Потапенко Т. «Алёшин флот»

Тиличеева Е. «Конь»

Якушенко И. «Лягушка»

2. Первая встреча с музыкой / сост. А. Артоболевская. – Москва: Сов. Композитор, 1992.

Армянская народная песня «Ночь»

Крутицкий М. «Зима»

Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»»

Рубах А. «Воробей»

Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»

3. Из репертуара юного пианиста / сост. Ю. Маевский. – Ленинград : С.К, 1999.- Вып. 1.

Балах А. «Игра в солдатики»

Сигмейстер Э. «Влезай и вылезай в окно»

4. Сб. «В музыку с радостью» / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

Геталова О. «Лягушки танцуют», «Рыжий кот»
Гретри А. «Кукушка и осёл»
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш гномиков», «Краковяк», «Полька»
сост. В. Игнатъев. – Ленинград: Композитор, 1986.

Игнатъев В. «Колыбельная для кота», «Баюкая куклу», «Негритянская
колыбельная»

6. Школа игры на фортепиано. Часть 1 / ред. А. Николаева. – Москва:
Музыка, 1975.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

7. Подгорная, С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей
для детей / С. Подгорная.- Ростов - на – Дону: Феникс, 2010.

Тающий свинг

8. Сб. «Калинка» Альбом начинающего пианиста / ред. А. Бакулов.-
Москва: Совет. Композитор, 1987.

Русская народная песня «На горе-то калина»

Этюды

1. Гнесина, Е. Фортепийная азбука / сост. Е. Гнесина. – Москва:
музыка, 1984.

2. В музыку с радостью / сост. О.Геталова, И. Визная. – Санкт-
Петербург : Композитор, 2008.

Геталова О. «Этюды»

Томпсон Дж. «Этюд»

3. 40 уроков начального обучения музыке для детей 4-6 лет. Тетрадь 2 /
сост. С. Альтерман. – Санкт- Петербург: Композитор, 2003.

Ляховицкая С. «Этюды»

Томпсон Дж. «Этюды»

Примерная программа промежуточной аттестации

1 класс

I полугодие

Карасёва В. «Цветики»

Королькова И. «Коза»

Повышенный уровень:

Крутицкий М. «Зима»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои сени».

II полугодие

Берлин Б. «Пони звёздочка»

Филлипенко А. «Цыплята» (ансамбль)

Повышенный уровень:

Лоншан- Друшкевичова К. «Полька»

Игнатьев В. «Негритянская колыбельная»

Соколова Н. «Земляника и лягушка» (ансамбль)

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-7 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по программам включают:

- гаммы до, соль, ре мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- работу над пальцевой техникой;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Работа над постановочно-двигательными навыками игрового аппарата	10	Музыкальные упражнения
2.	Работа над музыкальными произведениями	30	Прослушивание
3.	Работа над техническим материалом (этюды, гаммы, упражнения)	16	Зачёт в 1 и 3 четверти
4.	Развитие творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование)	8	Прослушивание
5.	Репетиции. Концертные выступления	6	Промежуточная аттестация (академические концерты в конце каждого полугодия)
	Итого:	70 часов	

Работа над постановочно-двигательными навыками игрового аппарата. Повторение теоретического материала 1 класса. Работа над гибкостью и свободой игрового аппарата, координацией рук, звукоизвлечением.

Работа над музыкальными произведениями. Обучение анализу музыкальных произведений. Знакомство с полифоническими произведениями и произведениями крупной формы. Работа в произведениях над темпом, ритмом, динамикой, фразировкой, штрихами. Слушание музыкальных произведений в записи и в исполнении преподавателя.

Работа над техническим материалом (этюды, гаммы, упражнения). Изучение новых гамм: до, соль, ре мажора и ля и ми минора с аккордами и арпеджио. Изучение этюдов на мелкую технику.

Развитие творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Анализ произведений. Чтение с листа несложных произведений отдельными руками. Дальнейшее знакомство с музыкальными

терминами. Сочинение маленьких пьесок, досочинение мелодий. Транспонирование несложных пьес. Развитие воображения: рисунки к исполняемым произведениям. Подбор по слуху.

Репетиции. Концертные выступления. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Репетиции выступлений на сцене.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Сб. «Первая встреча с музыкой» хрестоматия маленького пианиста / сост. А.Артоболевская. – Москва: советский композитор, 1996.

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Любарский Н «Курочка»

Назаров - Метнер Т. «Латышская полька»

Филипп И. «Колыбельная»

2. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Часть 1 / Е. Поплянова. – Челябинск :МРІ, 2005.

Поплянова Е. «Как у бабочки крыло», «Лягушка - хохотушка»» «Паучок-босячок»

3. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста Ч. 2/ сост. В. Игнатьев.- Ленинград: Композитор,1986.

Игнатьев В. «Песенка - марш Барбоса», «Ослик ИА» Негритянская колыбельная», «Буратино идёт в школу»

4. Фортепианная школа Фаины Брянской. Ч. 2 / сост. Ф. Брянская. – Москва, 2008.

Брянская Ф. «Хроматический джаз», «Мексиканский танец»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Фрумкина – Смирнова Д. «Колыбельная кукле»

5. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-петербург: Композитор, 2008.

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш», «Марш дошкалят»

6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих /сост. С. Ляховицкая. – Ленинград: Композитор, 1962.

Старинная народная песня «Ой, лопнул обруч»

Чешский танец «Полька-Янка»

7. Первые шаги маленького пианиста / сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - Москва: Музыка, 1992.

Чайковский П. «Болезнь куклы»

9. Путь к музыке / сост. Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Ленинград: Композитор, 1989.

Кабалевский Д. «Клоуны»

Рамо Ж. «Менуэт»

Хромушин О. «Вечером на реке»

10. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста / сост. А. Артоболевская. Москва: Советский композитор, 1996.

Глинка М. «Жаворонок»

Гречанинов А. «Дождик»

11. Музыкальная мозаика. 2 класс / сост. И. Бондарь. – Ростов – на Дону: Феникс, 2003. – Вып. 1.

Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»

Лессер В. «Выходной день»

12. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

13. Интенсивный курс. Фортепианную Часть 1. Тетр. 3 /сост. Т. Смирнова. – Москва: Музыка, 1994.

Шмитц М. «Сладкая конфетка», «Марш гномиков»

Полифония

1. В музыку с радостью /сост. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008.

Сперонтес С. «Менуэт»

Каттинг ф. «Куранта»

2. Первые шаги маленького пианиста / сост. Г. Баринова, А. Четвертухина.- Москва, 1995.

Гайдн И. «Менуэт соль мажор»

Моцарт В.А. «Менуэт до мажор»

Моцарт Л. «Полонез до мажор»

3. Фортепианная школа Ф. Брянской. Часть 2/ сост. Ф. Брянская.- Москва, 2008

Брянская Ф. «Кто-то стучится в нашу дверь»

Моцарт Л. «Танец ля минор»

4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч.2 / сост. В. Игнатъев. – Ленинград, 1986.

Моцарт В.А. «Менуэт фа мажор»

Моцарт В.А. «Менуэт си- бемоль мажор»

Сигмейстер Э. «Внизу, в долине»

5. Первая встреча с музыкой Хрестоматия маленького пианиста / сост. А. Артоболевская. – Москва : Советский композитор, 1996.

Моцарт Л. «Менуэт ре минор»

Крупная форма

1. Альбом вариаций. 1-4 классы. Ч. 1 / сост. К. Сорокина. – М. , 1970.

Беркович И. Вариации на русскую народную тему»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделала дуду»

2. Ступенька юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / сост. Ю.В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2007

Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»

Вариации на русскую народную песню «Как у наших у ворот»

Вариации на тему белорусской народной песни

Этюды

1. «В музыку с радостью» / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

Гедике А. «Этюд»

Геталова О. «Этюд»

Жилинский «Этюд»

Шитте «Этюд»

Примерная программа промежуточной аттестации

2 класс

I полугодие

Бородин А. «Полька»

Милич Б. «Дождик»

Повышенный уровень

Филипп И. «Колыбельная»

«Французская песенка», переложение А. Вакулова

II полугодие

Тюрк Д. «Песенка»

Игнатъев В. «Песенка - марш Барбоса»

Повышенный уровень

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»

Лессер В. «Выходной день»

Металлиди Ж. «Забывтая кукла» (ансамбль).

Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе – насколько произведений в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;

- 5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных и минорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 2 октавы (с симметричной аппликатурой);

- игру арпеджио: короткое – на 2 октавы;

- игру аккордов с обращениями по 3 звука двумя руками;

- игру в ансамбле (фортепианный ансамбль и аккомпанемент);

- подбор по слуху мелодий, транспонирование в 2- 3 тональности;

- приобретение навыка в исполнении подголосочных и имитационных элементов полифонии;

- формирование умения анализировать музыкальные произведения анализ мотивов, фраз, штрихов, оттенков, т.е. средств музыкальной выразительности;

- чтение с листа лёгких пьес.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Работа над постановочно-двигательными навыками игрового аппарата	8	Музыкальные упражнения
2.	Работа над музыкальными произведениями	30	Прослушивание
3.	Работа над техническим материалом (этюды, гаммы, упражнения)	18	Зачёт в 1 и 3 четверти
4.	Развитие творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование)	8	Прослушивание
5.	Репетиции. Концертные выступления	6	Промежуточная аттестация (академические концерты в конце каждого полугодия)
	Итого:	70 часов	

Работа над постановочно-двигательными навыками игрового аппарата. Упражнения для развития игрового аппарата, гибкостью, свободой рук. Работа над звукоизвлечением, метроритмом.

Работа над музыкальными произведениями. Работа над пьесами, полифонией, крупной формой. Анализ исполняемых произведений. Работа над качеством звука, образной стороной произведений. Слушание музыкальных произведений в записи и в исполнении преподавателя.

Работа над техническим материалом (этюды, гаммы, упражнения). Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков включительно. Изучение упражнений, этюдов на различные виды техники.

Развитие творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Чтение с листа на 2 класса ниже. Подбор по слуху. Анализ произведений. Транспонирование несложных пьес. Изучение терминов за 3 класс. Досочинение мелодий.

Репетиции. Концертные выступления. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Репетиции изученных произведений на сцене.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Музыкальная мозаика. 2 класс / сост. Барсукова.- Ростов - на – Дону :Феникс, 2003.- Вып. 1.

Невин Э. «Нарцисс»

Разорёнов С. «Танец маленьких мышек»

2. Музыкальная мозаика. 2-3 кл. / сост. С. Барсукова.- Ростов - на – Дону : Феникс, 2004. Вып. 2.

Дмитриев Г. «Карусель»

Разорёнов «Осенний дождик»

3. Волшебные звуки фортепиано. 2-3 кл. /сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2009.

Ваньхаль И. «Весеннее настроение»

Вильсон Т. «Медленный вальс»

Шпидлер Ф. «Лёгкая пьеса»

4. «Фортепианная техника с удовольствием» Пьесы и этюды \ сост. О. Катаргина.- Челябинск: Автограф, 2003.

Беренс Г. «Шторм на море»

Билль А. «Ветряная мельница»

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Бургмюллер Ф. «Успех»

Геллер С. «На лыжах»

Гурлит К. «Дикая лошадь»

Келлер Л. «Зимний день»

Черни К. «Арфистка»

Черни К. «Весна»

Черни К. «Королевский вальс»

Черепнин А. «Старая сказка»

Шитте Л. «Скерцо»

5. Коровицин В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы / сост. В. Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2007/

«Песня трубадура»

«Бюргский танец»

«Сельский наигрыш»

Полифония

1. Фортепиано 3 класс. Хрестоматия / сост. Б. Милич. - Москва: Кифара, 1989.

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. «Маленькая прелюдия g-moll»

Бах. И.С. «Маленькая прелюдия C Dur»

Павлюченко С. «Фугетта a-moll»

Щуровский Ю. «Канон»

- Щуровский Ю. «Инвенция»
2. Фортепианная игра / сост. А. Николаева. – Москва: Музыка, 1964.
- Пёрсел Г. «Ария»
3. Первая встреча с музыкой / сост. А.Артоболевская. – Москва : Музыка, 1992.
- Моцарт Л. «Менуэт d – moll»
4. Музыкальный альбом для пианистов / сост. Л. Ройзман. – Москва: Музыка, 1989.
- Кригер И. «Менуэт a moll»
5. Юному пианисту. 2 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов - на -Дону : Феникс, 1998.
- Лауменскеме Е. «Маленький менуэт»
- Телеман Г. «Буррэ»
6. Альбом ученика - пианиста. 2 кл. / сост. Г. Цыганова, И. Королькова.
- Ростов – на – Дону: Феникс, 2006.
- Беркович И. «Русская песня»
- Орлянский Г. «Подольночка»
- Телеман Г. «Аллегро»
7. Фортепианные пьесы. 2. кл. / сост. Д. Ахмедов. – Москва: Р Т, 2004.
- Гендель Г. «Ария»
- Денисов э. «Русская песня»

Крупная форма

1. Сонатины и вариации. 1-2 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов – на Дону : Феникс, 2009. – Вып. 1.
- Шпиндлер «Сонатина»
- Андре А. «Сонатина»
- Андре А. «Сонатина» I часть. Соч. 34, №5
- Жилинскис А. «Жаворонок» (вариации на латышской народной песни)
- Каминский В. «Маленькие вариации»

- Черни К. «Сонатина»
2. «Сонатины и вариации» сост. С. Барсукова. – Ростов – на дону : Феникс, 2006. – Вып. 2.
- Бейл А. «Сонатина G-dur»
- Беркович А. Вариации C – dur на украинскую тему
- Горлов И. Вариации на тему детской песни «Котик»
- Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню
- Плейль И. «Сонатина C – dur»
- Шнейдерман М. Вариации на белорусскую тему
- Шпиндлер Ф. «Сонатина», 2 ч.
3. Сонатины, рондо, вариации. Тетр. 3. 3 кл. \ сост. С. Голованова. - Москва: Музыка, 2003.
- Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни
- Диабелли А. «Сонатина 1 часть G – dur»
- Кулау Ф. «Вариации»
4. В музыку с радостью /сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург: Советский композитор, 2008.
- Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Литков И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Назаров Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Юному пианисту. 2 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов – на-Дону: Феникс, 2008.
- Кочугова И. «Маленькие вариации»
- Некрасов Ю. «Маленькая сонатина»
- Рейнеке Н. «Сонатина»
- Шафран А. «Маленькое рондо»

6. Пьесы, сонатины, вариации. 2,3 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов - на- дону : Феникс, 2004.

7. Мое фортепиано. 3 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов – на-Дону: Феникс, 2008.

Этюды

1. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 кл. / сост. Р. Риндин, М. Карафинка. – Киев: Музична Украина, 1987.

2. Фортепианная техника с удовольствием. 2 кл. / сост. О.б Катаргина. – Челябинск: Автограф, 2006.

Беренс Г. «Танец марионеток»

Гурлит К. «Колокольчики звенят»

Гурлит К. «Дождливый день»

Диабелли А. «Мотылёк»

Кабалевский Д. «Галоп»

Келлер Л. «Золотая рыбка»

3. Юному музыканту – пианисту. 2 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов –на – дону : Феникс, 2012.

Гардоф Ф. «Этюд»

Гедике А. «Стакатто»

Лекуппе Ф. «Этюд»

4. Аллегро. Хрестоматия для ф/п. 2 кл. /сост. С. Барсукова.- Ростов – на- Дону : Феникс, 2014.

Этюды по выбору

5. Адажио. Хрестоматия для ф/п 3 кл. /сост. С. Барсукова. – Ростов- на- дону: Феникс, 2014.

Этюды по выбору.

Примерная программа промежуточной аттестации

3 класс

I полугодие

Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»

Русская народная песня «Вижу чудное приволье»

Повышенный уровень

Лукомский Л. «Полька»

Телеман Г. «Буррэ»

II полугодие

Хаслингер Т. «Рондо» из сонатины до- мажор

Келлер Л. «Золотая рыбка»

Повышенный уровень

Ваньхаль И. «Рондо»

Коровицин В. «Полька»

Гладков Г. «Песенка друзей» (ансамбль)

Четвёртый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления;

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы (2 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 2 октавы;

- игру минорных гамм до 3-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 2 октавы;

- арпеджио: короткое – двумя руками, длинное – от белых клавиш отдельно каждой рукой;

- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Работа над постановочно-двигательными навыками игрового аппарата	8	Музыкальные упражнения
2.	Работа над музыкальными произведениями	30	Прослушивание
3.	Работа над техническим материалом (этюды, гаммы, упражнения)	16	Зачёт в 1 и 3 четверти
4.	Развитие творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование)	8	Прослушивание
5.	Репетиции. Концертные выступления	6	Промежуточная аттестация (академические концерты в конце 1 полугодия) Итоговая аттестация (в конце 2 полугодия)
	Итого:	70 часов	

Работа над постановочно-двигательными навыками игрового аппарата. Освоение мелкой и крупной техники. Совершенствование элементов звукоизвлечения. Работа над свободой и координацией рук.

Работа над музыкальными произведениями. Анализирование музыкальных произведений. Слушание музыкальных произведений в записи и в исполнении преподавателя. Изучение стилевых и жанровых особенностей произведений. Дальнейшее развитие освоенных ранее приёмов и штрихов. Работа над образной стороной произведений.

Работа над техническим материалом (этюды, гаммы, упражнения). Работа над грамотным исполнением технических приёмов. Исполнение этюдов на различные виды техники и с более сложными ритмическими рисунками. Изучение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно.

Развитие творческих навыков (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Чтение с листа произведений на 2 класса ниже. Изучение терминов с 1 по 4 класс. Подбор по слуху мелодий. И аккомпанемента к ним. Транспонирование и сочинение мелодий.

Репетиции. Концертные выступления. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Репетиции выступлений на сцене. Многократное обыгрывание выпускной программы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Поплянова, Е. Наиграл Сверчок, ч. 1 сост. Е. Поплянова.- Челябинск : Автограф, 2008.

Поплянова Е. «Воробьиный вальс», «Небесные слёзы», «По дому ходит старый скрип», Е. «Вальс для промокшего зонта», «Вальс старых часов с боем», «Капелька- капушка», « Песенка старого дилижанса», «Снежная нежность», «Не тяни кота за хвост», «Грустная балерина», «В лёгкой лодочке по реке», «Наиграл сверчок»

2. Юному музыканту. 3 кл. Хрестоматия для ДШИ / сост. И. Королькова. – Ростов –на –Дону : Феникс,2008.

Сидлер М. «Полька»

Львов- Компанеец Д. «Неаполетанская песенка»

3. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-4 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов – на- Дону: Феникс, 2012. – Вып. 4.

Парцхаладзе М. «В старинном стиле»

4. Праздничный вечер. Тетр. 12 / сост. Т. Смирнова.- Москва : Музыка, 2001.

Семёнов В. «Очень назойливая муха»

5. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Советский композитор, 1999.

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

6. Интенсивный курс. Тетр. 3 / сост. Т. Смирнова. - Москва: Музыка, 1994.

Градески Э. «Счастливые буги»

7. На рояле вокруг света 3 кл. / сост. С. Чернышков.- Москва: Классика ХХ в., 2003.

Бадингс Х. «Сицилиана»

Галынин Г. «Лебеди»

Мотославский М. «Вальс»

Стоянов А. «Снежинки»

Хачатурян А. «Весенняя сказка»

8. Пьесы. 3-4 кл. ДШИ / сост. Т. Мануильская. – Москва: Советский композитор, 1982.- Вып. 8.

Волков А. «У тихого озера»

Волков А. «Полевой цветок»

9. Пьесы. 3-4 кл. ДМШ / сост. С. Барсукова. - Ростов – на –Дону: Феникс, 2002.

Годар Б. «Первая печаль»

Ребиков В. «Легенда»

10. Коровицин, В. Детский альбом / сост. В. Коровицин. – Ростов –на-Дону: Феникс, 2002.

«Емеля на печи едет»

«Прогулка»

«Хорошее настроение»

«Два клоуна»

Полифония

1. Полифонические произведения на основе украинских народных песен / обр.Б. Берковича. – Киев: Советский композитор 1981.

«Чего соловей»

«А в том саду»

«Не летает сокол»

«Ой, под горою, под перевозом»

«Игра в зайчика»

«Хмель лугами»

«Что, Ивасик, исхудал»

«За огородами утки плывут»

«Ой, из-за горы каменной»

2. Нотная тетрадь А.М. Бах / ред. Н. Смирнов.-Москва: Музыка, 1983.

Беем Г. «Менуэт»

Бах И.С. «Менуэт F- dur», «Менуэт G- dur», «Менуэт g- moll»

Бах И.С. «Полонез g – moll»

Бах Ф.Э. «Полонез», «Ария», «Марш»

3. Фортепиано. 3 кл. / сост. Б. Милич. – Москва: Кифара, 1996.

Корелли А. «Сарабанда»

Щуровский Ю. «Рассказ»

4. Альбом ученика-пианиста. 2 кл. / сост. Г. Цыганова, И.

Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Мрцарт В.А. «Ария Es- dur»

Гендель Г. «Сарабанда»

6. Фрескобальди Д. «Канцона»

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Крупная форма

1 Альбом ученика-пианиста. 4 кл. / сост. Г.Цыганова.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.

Лавиньяк А. «Сонатина»

Диабелли А. «Сонатина»

Жилинский А. «Сонатина», 3 ч.

Халаинов С. «Вариации»

2. Альбом ученика-пианиста: 3 кл. / сост. Г. Цыганова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Ваньхаль И. «Рондо»

Беркович И. «Вариации»

3. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 3-4 кл. / сост. С. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Жилинскис А. Вариации на тему латышской народной песни Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации)

Чимароза Д. «Сонатина № 1»

4. Альбом вариаций Т. 1 / сост. К. Сорокина. – Москва: Музыка, 1970.

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

5. Учитель играть на рояле / сост. Ю. Августинов. – Санкт- Петербург : Советский композитор, 1996.

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Этюды

1. Фортепианная техника в удовольствие. 3 кл. /сост. О. Катаргина - Челябинск: Автограф, 2006.

Беренс Г. «Шторм на море»

Бургмюллер Ф. «Чистота»

Геллер С. «На лыжне»

Гречанинов А. «На велосипеде»

Гурлит К. «Цирковое представление»

Стреаббок Л. «Карусель»

2. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 кл. / сост. Р. Риндин, М. Карафинка.- Киев: Музична Украина, 1987.

3. Аллегро. Хрестоматия для ф / п. 3 кл. / сост. С. Барсукова.- Ростов – на- Дону: Феникс, 2014.

Этюды по выбору

4. Адажио. Хрестоматия для ф/ п. 4 кл. / сост. С. Барсукова.- Ростов – на- Дону: Феникс, 2014.

Примерная программа промежуточной и итоговой аттестации

4 класс

I полугодие

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Рамо Ж. «Старинный французский танец»

Повышенный уровень

Сен-Люк Я. «Буррэ»

Шмитц М. «Пляска ковбоев»

II полугодие

(итоговая аттестация)

Бах И.С. «Менуэт» G-dur

Мордасова Н. «Буги-вуги»

Повышенный уровень

Поплянова Е. «Наиграл сверчок»

Рейман В. «Маленькая сонатина»

Чайковский П. «Вальс» (ансамбль)

1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения учебной программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

умений:

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыков:

- по воспитанию слухового контроля;

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- по владению различными видами техники исполнительства;
- исполнения музыкальных произведений.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительность нот, паузы;
- гаммы C – dur, G – dur;
- строение мажорного и минорного лада;
- название основных штрихов;
- 5-10 музыкальных терминов;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

уметь:

- составлять ритмические схемы;
- просчитывать ритм в простых пьесах (1 класс) двумя руками;
- строить мажорный лад от нескольких звуков;
- исполнять гаммы C – dur, G- dur на 2 октавы отдельно каждой рукой и в противоположном движении – на 1 октаву; аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно;

- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- исполнять три вида штрихов;
- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы;

владеть навыками:

- посадки и владения пианистическим аппаратом;
- игра с педагогом в ансамбле;
- сольфеджирование простых исполняемых пьес;
- концентрация внимания перед исполнением пьесы;

- концентрация внимания на выступлениях.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ноты всей клавиатуры;
- 10-15 музыкальных терминов;
- знать все длительности нот;
- принцип транспонирования;
- строение мажорного и минорного ладов, построение гамм: C-а, G- е, D;
- особенности вариационной формы;
- тоническое трезвучие и его обращения, главные трезвучия лада;

уметь:

- просчитывать ритм в более сложных пьесах двумя руками;
- объяснять понятие «метроритма»
- исполнять ритмические схемы: пунктирный ритм, синкопы;
- строить мажорные и минорные лады в тональностях до- 2-х знаков;
- исполнять гаммы двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- словесно анализировать особенности произведения (темп, динамика, штрихи, образ)

владеть навыками:

- запоминания произведения;
- сольфеджирования исполняемых пьес;
- переключения свое внимание с одной пьесы на другую, перестраиваясь эмоционально;
- игра свободным пианистическим аппаратом;
- слушания элементов подголосочной полифонии.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- 15-20 музыкальных терминов;
- тональности до 3- знаков;
- особенности аппликатуры в гаммах;
- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;
- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;
- главные трезвучия тональностей с обращениями;
- основные жанры: особенности исполнения полифонии, вариаций, сонатин;
- различные виды фактуры

уметь:

- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;
- играть гаммы до 3-х знаков на 2октавы, играть расходящееся движение;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- играть 3-4 упражнения для развития технических навыков;
- анализировать исполняемое произведение: анализ фраз, предложений, жанра, выразительных средств, образной сферы произведений, штрихов, динамики, аппликатуры;
- донести до слушателя задуманный композитором замысел произведения;

владеть навыками:

- запоминания текста наизусть;
- самостоятельного разбора нотного текста с учётом знаний и опыта сыгранных произведений;
- игры свободным пианистическим аппаратом;
- исполнение технических приёмов, в том числе - развития навыков кистевых движений;
- сценического поведения.

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся

должны:

знать:

- 20 музыкальных терминов, встречающиеся жанровые термины (полифония, сонатина, вариации, этюды, танцы и др.);

- кварто-квинтовый круг;
- биографии исполняемых композиторов;
- упражнения на различные виды техники;
- основные музыкальные жанры и формы

уметь:

- свободно ориентироваться в метроритмических схемах;

- играть гаммы мажорные до 4 знаков, минорные до 3-х знаков в прямом и расходящемся движении;

- аккорды и арпеджио двумя руками на 2 октавы;
- играть несколько упражнений для развития пальцевой беглости;
- анализировать самостоятельно разбираемые музыкальные произведения (форма, лад, динамика, характер произведения, аппликатура, темп), проявляя музыкальную грамотность;

- строить аккорды и арпеджио, главные трезвучия этих тональностей;

- слушать музыкальные произведения в записи, уметь анализировать услышанное;

- сохранить пройденный репертуар;
- доносить до слушателя концепцию музыкального произведения;

владеть навыками:

- правильной педализации;
- грамотного исполнения и выполнения технических приёмов;
- исполнения программы большой сложности и объёма;
- контролировать звучание, владеть разнообразной звуковой палитрой;
- транспонирование несложных мелодий с простым аккомпанементом;
- игры в ансамбле в 4 руки.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Учебный предмет исполнительской подготовки	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	1,2.3 кл.	4 кл.	4 кл.
Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	Декабрь, май	Декабрь	май

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
			1 класс		2 класс		3 класс		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	64	76	64	76	490

2.2 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние

каникулы устанавливаются – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Продолжительность урока 40 минут 2 раза в неделю.

Этапы образовательного процесса	1, 2, 3, 4 года обучения
Начало учебного года	01.09.
Окончание учебного года	31.05.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель (70 часов) два раза в неделю
Текущий контроль успеваемости Технические зачёты	В течение всего периода освоения программы Октябрь, март
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь Май
Итоговая аттестация	Май
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Каникулы	30.10. – 6.11. 25.12. – 8.01. 26.03. – 2.04. 1.06. – 31.08.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

2.3 Условия реализации программы

Для занятий по программе по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» необходимый перечень

учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, экраном, проектором и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)», оснащенные двумя пианино в каждом классе, аудио и видеооборудованием, нотной и методической литературой, стулья, подставки для ног.

В МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к программно - методическим условиям.

Все кабинеты оформлены наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация ДООП «Фортепиано» по предмету «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» обеспечена программой. Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей. Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по предмету, а также специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

Информационные ресурсы.

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы
детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> – Ноты

<http://imslp.ru> – Ноты

<http://www.notomania.ru> – Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

2.4 Формы аттестации

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также в виде технического зачёта и прослушивания по четвертям.

Промежуточная аттестация в виде академического концерта проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии в виде переводного экзамена в мае. В качестве промежуточной аттестации могут выступать концерты или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговая аттестация проводится в конце четвёртого года обучения в виде концерта или экзамена. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений, более же способным учащимся можно добавить ансамбль.

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учётом его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Клас с	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	1. Пьеса 2. Ансамбль	1. Пьеса 2. Крупная форма
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Пьеса 2. Крупная форма
4 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Пьеса или полифония 2. Крупная форма 3. Ансамбль

**Примерные программы итоговой аттестации для обучающихся с
разным уровнем подготовки**

II полугодие

(итоговая аттестация)

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

Мордасова Н. «Буги-вуги»

Повышенный уровень

Поплянова Е. «Наиграл сверчок»
Рейман В. «Маленькая сонатина»
Чайковский П. «Вальс» (ансамбль)

2.5 Оценочные материалы

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

- Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

- Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

- Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
 - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
 - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
 - темпо-ритмическая неорганизованность;
 - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
 - однообразие и монотонность звучания.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
 - частые «срывы» и остановки при исполнении;
 - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
 - ошибки в воспроизведении нотного текста;
 - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
 - отсутствие выразительного интонирования;
 - метро-ритмическая неустойчивость.

2.6 Методические материалы

Главная задача педагога - пианиста – научить обучающихся чувствовать, переживать музыку, прививать любовь к ней.

Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано и влияют на всё последующее развитие учащихся.

Большое значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, скоординированные движения всей руки и пальцев - всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия- это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (*non legato*), а затем – связно (*legato*);

научить стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжности фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

Задача преподавателя вырабатывать у обучающихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты необходимо знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

Развитию техники способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Постижение аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, пьес, сонат.

Одним из важных разделов работы в классе фортепиано является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вести по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка чтения с листа.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются:

- осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки;

- внимательное отношение к аппикатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Всё это осваивается вначале не очень простых, а затем- на постоянно усложняющихся заданиях.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком. В этом помогает состояние индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Одной из важнейших составляющих обучения игре на фортепиано является музицирование. Основными формами работы в данном направлении являются: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, овладение приёмами ансамблевой игры.

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны.

На первых уроках начинаем с подбора простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу «пою-играю» побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки (ребёнок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берётся звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с постепенным движением мелодии вниз, завершающей на тонике (например, «Василёк»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применить приём «подбора с рук».

Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, исходящее). Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования. Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь

(элемент «вижу-слышу»). Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым- один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе- T-S-D-T. На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), раздаёт аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный приём развития мелодии.

В старших классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии.

Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

Одним из сложных навыков музицирования является чтение с листа. Он основывается на взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений.

Основными задачами обучения чтению с листа являются:

- развитие быстрой реакции, скорости в чтении нот;
- формирование умения концентрировать внимание при чтении нотного текста;
- формирование умения выделить основную мысль в музыкальном тексте и отделить в фактуре произведения главное и второстепенное;
- приобретение навыка зрительно определять интервалику в пьесах;

- формирование умения читать ноты целостными оборотами, прививая навык «смотреть вперёд».

Предварительно учащийся должен сделать анализ нотного текста:

- назвать все ноты подряд;
- простучать ритмический рисунок;
- просмотреть аппликатуру;
- определить штрихи в пьесе.

На начальном этапе работы с учащимися можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма: обращение к словестной речи и её ритмизации; использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри). Прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре, и его графическим изображением. Использование обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», «подъём в гору»). Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

2.7 Список литературы

Методическая литература для преподавателей

1. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Ленинград: Советский композитор, 1981.
2. Винницкий, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский.- Москва: А.В. Вицинский.- Москва: Классика- XXI, 2004.
3. Голубовская, Н.И. О музыкальном исполнительстве / Н.И.Голубовская.- Ленинград: Музыка, 1985.
4. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман.- Москва: Классика – XXI, 2002.

5. Зайцева Т.П. Развитие игровых пианистических навыков на начальном этапе обучения: методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ / Т.Зайцева, Л. Макарова. – СПб.: Композитор, 2019. – 28 с.
6. Зайцева Т.П. Техника пианиста: Штрихи и интонация: методическое пособие для преподавателей фортепиано Отделений ДМШ и ДШИ / Т. Зайцева, Л. Макарова. – СПб.: Композитор, 2017. – 40 с.
7. Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотова. – М.: «Классика-XXI», 2005.
8. Камаева, Т. Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано, игровой курс / Т. Камаева, А. Камаев.- Москва: Классика- XXI, 2006.
- 9 . Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва: Классика- XXI, 2004.
10. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. Москва: Классика- XXI,2003.
11. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Либерман. – М.: «Музыка», 1988.
12. Макуренкова, Е. О педагогике В.В. Листовой / Е. Макуренкова. – М.: «Музыка»,1971.
13. Малиновская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования / А.В. Малиновская.- М.: «Владос», 2005.
- 14.Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен.- М.: «Классика-XXI»,2002.
15. Мильштейн, Я.И. Очерки о Шопене / Я.И. Мильштейн. – М.: «Музыка», 1987.
16. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста/ Б. Милич.-Москва: «Кифара», 2002.
17. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов – на- Дону: «Феникс», 2002.

18. Музыкальные способности, их сущность и развитие на уроках фортепиано / Сост. М.Г. Будникова.- Челябинск,2005.
19. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка»,1988.
20. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. Н. Перельман.- М.: «Классика-XXI», 2002.
21. Пианисты рассказывают / Сост. М.Соколова.- М.: «Советский композитор», 1988.
22. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / Ражников. М.: «Классика- XXI», 2004.
23. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.Савшинский. – М.: «Классика-XXI», 2004.
24. Терентьева Н.А. Карл Черни и его Этюды / Н. Терентьева – СПб. : Композитор, 1999. – 68 с.22.
25. Тимакин, Е.М. Воспитание пианистических навыков / Е.М. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1989.
26. Шмид-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмид-Шкловская. – Л.: «Музыка»,1971.
27. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – Москва: Классика – XXI, 2001.
28. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. Москва: Просвещение, 1984.
29. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе / А. Щапов. – Москва: Классика- XXI, 2004.

Нотная литература для обучающихся

1. Альтерман С.С., Кузнецова Е.Л. Учимся играть на рояле: учебное пособие для начинающих: часть 1: Пьесы. Ансамбли / С. Альтерман, Е. Кузнецова. – СПб. : Композитор, 2016. – 160 с.
2. Альтерман С.С., Кузнецова Е.Л. Учимся играть на рояле. Учебное

пособие для начинающих: часть 2: Крупная форма. Этюды. / С. Альтерман, Е. Кузнецова. – СПб: Композитор, 2016. – 108 с.

3. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой / Артоболевская.- Москва,1996.

4. Березовский Б.Л., Борзенков А.Н., Сухоцкая Е.Г. Начинаю играть на рояле: учебное пособие: в 2 тетр. / Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб. : Композитор, 2020. – 28 с.

5. Березовский Б.Л., Борзенков А.Н., Сухоцкая Е.Г. Хрестоматия для фортепиано: полифония; крупная форма; пьесы: педагогич. репертуар для мл.кл. ДШИ / Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб.: Композитор, 2022. – 68 с.

6. Березовский Б.Л., Борзенков А.Н., Сухоцкая Е.Г. Хрестоматия для фортепиано: полифония; крупная форма; пьесы : педагогич. репертуар для мл.кл. ДШИ / Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб.: Композитор, 2022. – 68 с.

7. Боренбойм, Л., Перунова, Л. Путь к музыке / Л. Боренбойм, Л. Перунова. – Ленинград, 1989.

8. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии / Л. Борухзон, Л. Волчек, Л. Гусейнова. – СПб.: Композитор, 2013. – 36 с.

9. Борухзон Л. М. Азбука музыкальной фантазии: пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков: как сочинить мелодию : тетр. 1 / Л. Борухзон. – СПб.: Композитор, 2021. – 44 с.

10. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии / Л. Борухзон, Л. Волчек, Л. Гусейнова. – СПб.: Композитор, 2021. – 72 с.

11. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2012.

12. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ / сост. С. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

13. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург, 2008.
14. Весёлый слонёнок, ф/п ансамбли / сост. О. Геталова. – Санкт-Петербург, 2005.
15. Геталова О.А. В музыку с радостью: концерты для фортепиано с оркестром: переложение для двух фортепиано : хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – Ч.1: младшие и средние классы. – СПб. : Композитор, 2021. – 192 с..
16. Геталова О.А. В музыку с радостью: фортепиано; хрестоматия; 4-5 классы: полифония; крупная форма; этюды / О.Геталова,И. Визная. – СПб.: Композитор, 2021. – 156 с.
17. Геталова О.А. В музыку с радостью: ансамбли для фортепиано: хрестоматия / О. Геталова, И. Визная. – Ч 1: младшие и средние классы. – СПб.: Композитор, 2021. – 176 с.
18. Геталова О.А. В музыку с радостью: фортепиано; хрестоматия; 1-3 классы: полифония; крупная форма; этюды; гаммы / О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2021. – 120 с.
19. Геталова О.А. В музыку с радостью: фортепиано; хрестоматия; 1-3 классы: ансамбли / О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2020. – 164 с.
20. Гладков Г., Петров А., Фиртич Г. Ничего на свете лучше нету: шедевры советского кино / Г. Гладков, А. Петров, Г. Фиртич. – СПб. : Композитор, 2020. – 36 с.
21. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – Москва: 1984.
22. Волшебные звуки фортепиано: пьесы для 2-3 кл. / сост. С. Барсукова.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
23. Коровицин, В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы/ В. Коровицин. – Челябинск: МРІ, 2007.
24. Королькова, И. Крохе-музыканту Части 1,2 / И. Королькова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

25. Криштоп Л.П. Школа юного пианиста: в 2 ч. / Л. Криштоп. – СПб.: Композитор, 2019. – 156 с.
26. Криштоп Л. П., Баневич С.П. Школа юного пианиста: в 2 ч. / Л. Криштоп, С. Баневич. – СПб.: Композитор, 2019. – 220с.
27. Курнавина О.А., Румянцев А.Г. Чтение с листа: пособие для юного пианиста / О. Курнавина, А. Румянцев. – СПб.: Композитор, 2021. – 112 с.
28. Любимое фортепиано: Сборник для учащихся 3-4 классов ДМШ/ сост. С. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс,2011.
29. Музыкальная мозаика. 2 класс / сост. С. Барсукова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- Вып. 1.
30. Моё концертное выступление. Сонатины. Т. 4/ сост. М. Полозова.- Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
31. Музыкальная мозаика. 2-4 классы / сост. С. Барсукова - Ростов-на-Дону: Феникс,2004.- Вып. 4.
32. Парфёнов, и. Детский альбом для фортепиано / сост. И. Парфёнов.- Курган,1998.
33. Полозова М.Г. Фортепианные пьесы: вып. 2: средние классы / М. Полозова. – СПб.: Композитор, 2016. – 52 с.
34. Полозова М.Г. Фортепианные пьесы: вып. 3: старшие классы / М. Полозова. – СПб. : Композитор, 2020. – 60 с.
35. Полозова М.Г. Фортепианные пьесы: вып. 1: 1- 4 годы обучения / М. Полозова. – СПб. : Композитор, 2021. – 48 с.
36. Поплянова,Е. Наиграл сверчок. Части1, 2 / Е. Поплянова.- Челябинск: МРІ, 2005.
37. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, Е. Сухоцкая.- Ленинград: Музыка,1988.- Вып.2.
38. Первые шаги: сборник для начинающих. Ч. 1/ сост. С. Голованова.- Москва: «Крипто Логос», 2002.
39. Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы / сост. С. Барсукова.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

40. Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 3-4 классы / сост. С. Барсукова.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
41. Сонатины и вариации,1-2 класс. Учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.-Вып.2.
42. Сонатины для самых маленьких 1-4кл./сост. Л. Костромина.- Санкт-Петербург: Союз художников, 2005.
43. Фортепианные ансамбли и ансамблики / сост. Е. Алёшина.- Санкт-Петербург, 2002.
44. Фортепианная техника с удовольствием. Пьесы и этюды,2 кл. / сост. О. Катаргина.- Челябинск: Автограф, 2001.
45. Французская фортепианная музыка для детей, 1-3 кл. сост./ С.А. Чернышков. Москва: Классика-XXI, 2002.- Вып.1.
46. Хочу играть: сборник для фортепиано,2-4 классы ДМШ/сост. С.Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
47. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. /сост. Н. Любомудров.- Москва: Музыка, 1986.
48. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. /сост. Н. Любомудров.- Москва: Музыка, 1986.
49. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. /сост. Б. Милич.- Москва: Кифара, 1989.
50. Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы/ сост. Е.Гудкова, С. Чернышков.- Москва: Музыка, 2005. – Вып. 1,2.
51. Черни Карл. 32 Этюда / ред. Г. Гермера. – СПб.: Композитор,2016. – 64 с.
52. Школа игры на фортепиано. Ч. 1/ сост. и ред. А. Николаев.- Москва,1975.
53. Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / под общей ред. А. Николаева.- Москва: «Музыка», 2002.
54. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие. Изд. 3-е / сост. Г. Цыганова и И.С. Королькова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

55. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 1 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Композитор, 2022. – 44с.

56. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 2 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор,2021. – 52 с.

57. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 3 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор, 2019. – 40 с.

58. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 4 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор, 2022. – 36 с.

59. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 5 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор, 2021. – 52 с.

60. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 6 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор, 2019. – 32 с.

61. Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту: лёгкие переложения для фортепиано: альбом 7 / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Композитор, 2020. – 36 с.

Литература для родителей

1.Абелян, Л. Песенки, игры, танцы, шутки для моей малютки / Л. Абелян. – М.: 2004.

2. Железнов, С., Железнова, К. Азбука-потешка. Учебно-практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / С. Железнов, К. Железнова. –М.: Гном и Д,2001.-45с.

3. Корчак Я. Как любить ребенка. Екатеринбург: Фактория, 2004. – 352 с.

4. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Азбука мудрости; тайны творчества, голоса картин, мир музыки; беседы о семье, материнской любви, детях и воспитании, богатстве и бедности; сказки и истории; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.

5. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Природа – глазами души; беседы о высшем смысле жизни; медитативные сказки; вопросы и задания духовно-нравственного содержания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет.–1997. – 574с.

6. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Рассказы о мировых религиях, сказки, истории и притчи, игры, занятия и беседы / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575с.

7. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира. А также поэты, сказочники и художники о Боге, его посланниках, молитве, вере, любви; природа - глазами души; медитативные сказки; истории и предания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.

8. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира, а также писатели, поэты, сказочники и художники о доброте, трудолюбии, милосердии, счастье, страданиях и испытаниях; искусство видеть мир; игры и задания духовно-нравственного содержания; сказки, истории и предания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 573 с.

9. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Сказки о буквах; детские сказки; музыка природы; творцы красоты; исцеление творчеством; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1998. – 572 с.

10. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.

11. Монтессори М. Дом ребенка: метод научной педагогики. М.: Астрель, АСТ, 2005. – 269 с.
12. Музыкальная гимнастика для пальчиков [Текст] / сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2008. – 25 с.
13. Орфа К. Под редакцией Л. Баренбойма. Система детского музыкального воспитания. – Л.: Музыка, 1970.
14. Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений. Методические рекомендации [Текст] / И. Сафарова – Екатеринбург, 1994. – 30 с.
15. Федина, А. В. Ребенок и музыка [Текст] / А. В. Федина. – Челябинск: ЧИМ, 2007. – 68 с.
16. Хохрякова, Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения [Текст] / 1998. – 62 с.
18. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебник для 1 кл. ДМШ и ДШИ / Н.А. Царёва. – М.: Росмэн, 2001. – 76 с.
19. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

